

Klezmfobia

Klezmfobia spiller årligt ca. 70 koncerter nationalt og internationalt.

Klezmfobias aktiviteter er:

- klubkoncerter
- børnekoncerter
- gymnasie- og universitetskoncerter
- udendørs koncerter på pladser, parker og torve i byer
- firmaarrangementer
- private arrangementer
- offentlige arrangementer
- workshops
- festivalkoncerter
- gallerikoncerter
- kirkekoncerter
- deltagelse i internationale events og TV-udsendelser

Klezmfobias konkrete fremtid:

september – der gøres klar til Womex 2013; der samarbejdes med Tiger Music

oktober – deltagelse i Womex 2013

- alt imens der fyres koncerter af i DK og udland

Historie:

- Klezmfobia blev dannet i 2004
- I 2006 udgav orkestret debutalbummet ”Tanz!”.
- ”Tanz” har indtil videre solgt i 40.000 eksemplarer
- Albummet vandt i 2007 prisen som ”Danish World Music Album of the Year”
- I 2008 udgav orkestret albummet ”Ganze Welt”
- Sept. 2012: release af albummet ”Kartushnik” på Vega
- Klezmfobia har turneret og spillet over 500 koncerter i hele Skandinavien samt Svalbard, Finland, Estland, Tyskland, Holland, Østrig, Ungarn, Spanien, Polen, Kina, Mexico, Kroatien...
- Klezmfobia består af Bjarke Kolerus (klarinetter), Ole Reimer (trompet og flygelhorn), Andreas Ugorskij (guitarer), Jesper Lund Jakobsen (kontrabas-balalajka), Jonatan Aisen (trommer) og Channe Nussbaum (sang).

Klezmfobia har i 2013 ni års historie. De første spæde år var en tid, hvor orkestret arbejdede på at finde sin form, sin besætning og sit udtryk. I 2006 var gruppen etableret i en fast besætning med de fem mandlige instrumentalister, og musikken havde fundet en fast form og udtryk defineret som ”klezmerrock”. Med den musik gik de i studiet og indspillede albummet ”Tantz!”. Albummet blev produceret af klezmersangerinden Channe Nussbaum, som siden blev optaget i gruppen, og med hende som yderligere inspiration fandt musikken stadigt nye veje. I 2008 indspillede Klezmfobia albummet ”Ganze Welt”, som havde en mere poppet og kompakt karakter end det første album – ikke uinspireret af Channe Nussbaums fortid som popsanger og sangskriver. Med det album og det første i ryggen turnerede gruppen i

store dele af verden, og som de forskellige events krævede forskellige tilpasninger af Klezmofobias show, kalibrerede de forskellige musikalske udtryk sig til en essens af, hvad Klezmofobias progressive musik udtrykker anno 2012. I oktober 2011 indspillede gruppen deres tredje album ”Kartushnik”, som endnu engang beviser, at Klezmofobia står for en stadig udvikling og original tidstilpasning af hundrede år gamle traditioner. Klezmofobia er i dag et intenst og energisk sammenspillet band, som kunstnerisk har en stor dybde, der stadigt nysgerrigt udforskes i alle dens nuancer.

Strømninger:

Klezmermusikken har i sin oprindelse været en kulturs almenmenneskelige udtryk for de følelser, der ligger den til grund. Som den kulturs musik er blevet grundlagt på forskellige etniciteters følelsesmæssige musikalske udtryk, således er Klezmofobia en personificering af, at følelser og udtryk ændrer karakter i takt med at hverdagen forandres med tiden. Klezmofobia består af 6 musikere, som alle – med hver deres finger på pulsen – inddrager diverse kulturers musikalske udtryk, og gruppen afspejler derfor stadigt tidens strømninger, og Klezmofobias musik bliver således et udtryk for en på samme tid statisk og progressiv almenmenneskelig væren i verden.

I 2006 spillede Klezmofobia på en natklub for unge mennesker. Klezmergenren var for det publikum en hidtil ukendt størrelse, og den koncert blev startskuddet til Klezmofobias deltagelse i mangfoldiggørelsen og skabelsen af en bølge af verdensmusik, som strømmede ind over Vesteuropa. Andre grupper er siden opstået i kølvandet af den bølge, og Klezmofobia kan nu træde et skridt tilbage og fortsat ride på den bølge men på et andet niveau end bare højenergisk optræden. Med deres lange erfaring føder de hele tiden strømningerne med moden substans, kunstnerisk dyb integritet og progressivitet inden for klezmer og moderne traditioner.

Klezmofobias kerneværdier:

Progressivt: - fordi musikken udvikler sig levende og undersøgende omkring den kim, den er udsprunget fra. Klezmofobia sammenfatter de strømninger, der er i tiden i et samlet kunstnerisk udtryk, og med det videregiver de også et udtryk for, at mennesker og kulturer nødvendigvis undergår stadige forandringer.

Modent: - fordi Rock ’n’ Roll for Klezmofobia handler om med stort kunstnerisk, musikalsk og menneskeligt overskud at gribe publikum og føre dem ad en intens fælles oplevelsesvej – tempo 230 eller tempo 60; Klezmofobia har tålmodighed og samler alle – ikke bare nogle stykker. Energien er på samme tid latent og ekspressivt tykt til stede; den forvaltes med den modnes fine fornemmelse for, hvornår og hvordan man disponerer sin energi.

Besjælet: - fordi Klezmofobia består af musikere, som udtrykker sine følelser ærligt. Musikken afspejler en fælles menneskesjæl med alt hvad den indeholder af mentale sindstilstande. Når folk hører musikken, er det som at lytte til deres hjemlands sange og fortællinger – lige bortset fra at det ikke er deres hjemland.

Intensitet: - fordi musikerne bevæger sig i et univers af fælles musikforståelse. Deres mangeårige erfaring har skabt et grundlag for et stadigt foranderligt fundament, som består af følelsesmæssige betydninger. Musikerne dykker ned i dette dyb af essenser,

samler op, viser for publikum og for hinanden – og i den bevægelse opstår intense dialoger, som videre bliver til nye trædesten for Klezmofobias progressivitet.

Dybde: - fordi Klezmofobia består af musikere med en mangfoldig baggrund i mange musikgenrer. Derfor beherskes en enorm diversitet af musikalske udtryk, og gennem tiden med hinanden har gruppen indlejret og sammenfattet de mange udtryk i en unik fælles klangbund af musikforståelse, som stadigt progressivt udforskes og udtrykkes på scenen.

Sammenhængskraft med publikum: - fordi Klezmofobia er en moden gruppe, som med ro og tålmodighed kan mærke sit publikum og til enhver tid vil tilpasse sig og nå publikum i øjenhøjde. Klezmofobia lefler for deres publikum, men det sker ved at gruppen åbner sig op og giver af alt, hvad de indeholder af følelser og musikalsk dybde, og med deres ærlighed connecter de sig selv og publikum i én stor energi, hvor alle udtryk, følelser og stemninger er tilladte. I det skabes en fælles oplevelsesvej, hvor alle samles i et intenst kraftfelt.

Klezmofobias musik:

Klezmofobia har valgt at hænge deres musikalske udtryk op på klezmermusikken og på sproget jiddisch. Med den tradition som klangbund gives rig mulighed for i første omgang at integrere andre måder at udføre spillemandsmusik på; teknisk, tonalt, rytmisk, besætningsmæssigt osv. Men i den ligefremhed som kendetegner klezmermusikken, åbnes også op for, at andre genrer kan indlejres i musikkens udtryk som helhed: rock, pop, sca, jazz, balkan, vise, folk, cabaret, country, etno... Men når det er sagt, er Klezmofobias musik *hverken eller*; den er *både og* i et samlet integreret og unikt kunstnerisk udtryk. Det ekspliciteres i en nøje disponering mellem:

- højt tempo, dybe klangflader, fællessang, hård rock 'n' roll, glæde, melankoli, fanden i voldskehed, lyriske tonebilleder, improvisation, kædedans og den altid medrivende visuelle oplevelse af orkestret. Og så den altid tilstedeværende X-faktor; uforudsigeligheden.

Klezmofobia er et band, som tør at nedbryde genrer og føre dem videre end det, de i første omgang udtrykte i deres oprindelse. Det er et band, som er så erfarent og rigt på inspiration, at de omgås kulturelle dogmer på deres egne præmisser og fører klezmertraditionen et skridt videre; måske endda videre og bredere end traditionen i sin egen reproduktivitet tillader.

Klezmofobia vil fortsat spille progressiv klezmer; stadigt udvikle og tilpasse sit udtryk til tidens strømninger med tidens strømninger som indikator for, hvilke almenmenneskelige følelser og betydninger der udtrykkes – og i høj grad hvordan de udtrykkes. Klezmofobia er på den måde en materialisering af senmoderniteten, hvor fænomener og traditioner forandres ved at blive splittet ad og på ny samlet i en ny og revideret betydning. Elementer fra mange kulturer ligger tilgængelige og frit distribueret; det er op til den enkelte at samle og indlejre elementerne i sit eget unikke udtryk for, hvem man er. Derfor samler Klezmofobia sig selv og sit publikum i en dyb gensidig forståelse og efterlader en autentisk og indlevet følelse af, at alle kan være med – uanset hvem man er, hvad man er vokset op med, og hvad man i øvrigt har af erfaringer.